



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
Telefone: +55 (34) 3239-4411 - www.faced.ufu.br - faced@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Jornalismo de Revista						
Unidade Ofertante:	FACED						
Código:	FACED32506	Período/Série:	5		Turma:	A e B	
Carga Horária:					Natureza:		
Teórica:	15	Prática:	15	Total:	30	Obrigatória()	Optativa()
Professor(A):	André				Ano/Semestre:	2025.1	
Observações:							

2. EMENTA

História da revista no Brasil e no mundo. História e características do texto jornalístico em revista, critérios editoriais e diálogo texto/imagem. Tipos de revista e segmentação por público e área: cultura, feminina, masculina, negócios/carreira, comportamento, automóveis, celebridades, informações gerais (semanais). Análise de gêneros e estilos de textos. Planejamento e produção de revista digital.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina oferta elementos teóricos e práticos sobre a revista como mídia, como veículo que demanda uma linguagem própria e, conseqüentemente, como campo de trabalho jornalístico, sendo essencial para a formação no curso em seu eixo de aplicação processual.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Fornecer ao estudante formação para planejar e produzir revistas jornalísticas, com ênfase nas revistas digitais.

Objetivos Específicos:

- Capacitar o estudante para pautar, apurar, redigir e editar textos de jornalismo em revistas;
- Demonstrar a relação entre os critérios editoriais da revista e os interesses do público-alvo da publicação;
- Discutir a relação entre texto e imagem na composição da revista;
- Identificar, analisar e produzir conteúdo jornalístico para revistas digitais.

5. PROGRAMA

- O que é revista? | Memória, produto, texto e materialidade

2. Como eram e são as revistas? | Primeiras revistas, tipos de revistas, revistas digitais, revista-laboratório, histórico e organização da Revista Nós
3. Como são as revistas digitais? | Sites de revistas, webzines, revistas portáteis, revistas expandidas, revistas nativas digitais e revistas sociais
4. O que constitui uma revista? | Conceito, capa, design, imagem, conteúdos e equipes de editoração
5. Como produzir uma revista? | Projeto editorial e gráfico, pautas, apuração, redação, fotografia, diagramação, revisão, checagem, publicação, distribuição e lançamento
6. Como escrever para revista? | Linguagem, público, estratégias estilísticas para reportagem, textos opinativos, ética jornalística, disposição para a produção multimídia, repertório e referências
7. Quais são os atuais desafios e possibilidades de uma revista digital em termos de memória, produto, texto e materialidade? | Produção da Revista Nós

6. METODOLOGIA

A disciplina, de perfil teórico-prático, será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas, com base na técnica de problematização elaborada no programa da disciplina, e de atividades práticas. Cada turma produzirá uma edição da Revista Nós, abrangendo desde o estudo da revista e sua linguagem até as diversas etapas editoriais em produção jornalística multimídia para este veículo de comunicação. TURMA A – quarta-feira, 8h às 9h40 TURMA B – quarta-feira, 10h às 11h40.

DATA	CONTEÚDO
11/06	Apresentação conjunta da proposta interdisciplinar da Revista Nós.
18/06	Apresentação geral da Revista Nós, seu histórico e sua proposta editorial.
25/06	Apresentação e análise das edições passadas, com vistas ao planejamento das edições do semestre.
02/07	Estudo de similares.
09/07	Apresentação das temáticas do semestre e votação
23/07	Reunião de pauta
30/07	Produção da revista
06/08	Produção da revista
13/08	Produção da revista
20/08	Produção da revista
27/08	Produção da revista
03/09	Produção da revista
10/09	Produção da revista
17/09	Lançamento das revistas e balanço final
24/09	Atividade de recuperação

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	ITENS AVALIADOS / PESOS
-----------	-------------------------

Seminário de apresentação de temáticas para produção da Revista Nós (nota da equipe)	Na apresentação deve constar a temática, a perspectiva para sua abordagem, análise de similares, outras referências midiáticas/culturais do tema, e propostas preliminares de possibilidades de pautas. Critérios de avaliação: atendimento aos itens solicitados, aderência ao projeto editorial da Nós, coerência conceitual e prática na construção da argumentação das propostas, criatividade. Peso: 5,0 pontos
Pautas + Conteúdos (nota individual)	Avaliação individual, a partir da proposição de pautas e sua execução, conforme orientação da disciplina. Critérios de avaliação: demonstração de compreensão do conteúdo e sua aplicabilidade, originalidade, consistência técnica, qualidade de conteúdo e pontualidade na entrega do material. Peso: 50,0 pontos (sendo 20,0 pontos pelas propostas de pauta e 30,0 pelo conteúdo finalizado)
Funções de coordenação (nota individual)	Avaliação individual, a partir da distribuição de tarefas e pautas necessárias para a edição e finalização da revista. Critérios de avaliação: demonstração de compreensão do conteúdo e sua aplicabilidade, qualidade de conteúdo e pontualidade na entrega do material. Peso: 25,0 pontos
Revista Finalizada (nota coletiva por turma)	Ao final da disciplina, o produto realizado será avaliado e a nota será atribuída à coletividade de alunos que atuaram na sua produção. Critérios de avaliação: adequação à proposta editorial, qualidade de conteúdo e redação, pontualidade na entrega. Peso: 10,0 pontos
Avaliação processual (individual)	A nota será atribuída individualmente pela docente a partir do desempenho ao longo de todo semestre. Critérios de avaliação: assiduidade, cumprimento dos prazos de entrega das atividades, participação durante a aula e na execução dos produtos propostos pela disciplina. Peso: 10,0 pontos
Pontuação extra	Serão atribuídos até 5,0 pontos extra por atividades desenvolvidas individualmente, sendo o limite de até DUAS atividades por alunx.
Avaliação de recuperação	A atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem é oferecida ax estudante com frequência mínima de 75% na disciplina que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação. A avaliação será em forma de prova, aplicada na última semana de aula, e valerá 100 pontos. A nota final na disciplina será obtida a partir da média do semestre somada à nota da prova de recuperação, divididas por 2. Em caso dx alunx obter nota final superior a 60%, terá validado no histórico escolar o máximo de 60 pontos; caso x alunx não consiga alcançar a média na avaliação final, constará no histórico a maior nota (a obtida durante o semestre regular ou na recuperação).

- Os prazos estabelecidos para entrega das atividades estão previstos no calendário da disciplina. Eles deverão ser respeitados e terão impacto sobre a nota, conforme descrito abaixo:
1. Peso total: o trabalho será avaliado com peso total quando entregue no prazo estabelecido ou quando x discente apresentar justificativa com respaldo legal para não cumprimento do prazo.
 2. 70% do peso: o trabalho será avaliado com 70% do peso da nota quando a atividade for entregue após o prazo estabelecido no cronograma, porém antes da devolutiva das docentes.
 3. Apenas devolutiva: se a atividade for entregue após o prazo estabelecido no cronograma e após a devolutiva das docentes à turma, x discente receberá apenas a devolutiva com encaminhamentos para seguir a atividade, porém não

haverá pontuação.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALI, Fátima. **A arte de editar revistas**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2009.

SCALZO, Marília. **Jornalismo de revista**. 4.ed. São Paulo: Contexto, 2016.

ZAMIN, Ângela; SCHWAAB, Reges (org.). **Tópicos em Jornalismo: redação e reportagem**. Florianópolis, SC: Insular, 2021.

Complementar

DIAS, Marlon; MACHADO, Alisson. **A revista e sua hermenêutica**. Animus, v.21, n.45, 2022, p. 177-194.

DOURADO, Tatiana M. S. G. **Modelos de revistas em formatos digitais: novas ideias e um conceito ampliado**. Leituras do Jornalismo, n. 1, 2014, p. 109-124.

FREIRE, Marcelo. **Jornalismo de revista em tablets: um estudo dos aplicativos para ipad das revistas Wired e Katachi**. Covilhã/Portugal: LabCom: 2016.

LAGE, Nilson. **A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística**. 4. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.

MARQUES DE MELO, José; ASSIS, Francisco. **Gêneros e formatos jornalísticos**. Intercom – RBCC, São Paulo, v. 39, n. 1, jan./abr. 2016, p. 39-56.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. **Técnica de reportagem: notas sobre a narrativa jornalística**. São Paulo: Summus, 1986.

TASSIS, Nicoli. **Três modos de ser revista: jornalismo e cotidiano em O Cruzeiro, Realidade e Piauí** (Tese – Doutorado em Comunicação). Belo Horizonte: UFMG, 2014

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **André Luiz de Castro Silva, Professor(a) Substituto(a) do Magistério Superior**, em 22/07/2025, às 12:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6503927** e o código CRC **E367D648**.