



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Coordenação do Curso de Graduação em Jornalismo
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1G - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP
38400-902
Telefone: (34) 3239-4471 - www.faced.ufu.br/graduacao/comunicacao-social -
cojor@faced.ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Radiojornalismo I						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Educação						
Código:	FACED32504	Período/Série:	5	Turma:	A e B		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	15	Total:	30	Obrigatório()	Optativa()
Professor(A):	Vinícius Durval Dorne				Ano/Semestre:	2025/01	
Observações:							

2. EMENTA

A história do rádio. A linguagem radiofônica. As características do texto radiofônico. O processo de produção jornalística no rádio. Técnicas de reportagem e entrevista para programas informativos. A edição radiofônica. A entrevista no rádio. Práticas de locução e apresentação de programas.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa oferecer ao estudante noções conceituais e práticas introdutórias das atividades em produção sonora e em Radiojornalismo. Atualmente, com suas diferentes possibilidades de existência, linguagem própria, baixo custo, alcance e maneira de recepção, o rádio é considerado um meio de comunicação de massa largamente difundido e popularizado, que tem se (re)configurado e produzido novas formas de escuta especialmente a partir do podcast. Desta forma, faz-se necessário que os acadêmicos de Jornalismo dominem a teoria e as diferentes práticas concernentes ao rádio. Na disciplina de Radiojornalismo I, então, busca-se problematizar as potencialidades e alcances do rádio na contemporaneidade, os diferentes formatos e gêneros de/na produção em plataformas sonoras, com o intuito de o discente internalizar e desenvolver a linguagem própria e específica desta mídia.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Trabalhar o processo de produção em radiojornalismo.

Objetivos Específicos:

1. Estimular no aluno o desenvolvimento de uma "percepção criativa" em relação ao meio radiofônico, de modo a proporcionar-lhe elementos que permitam a compreensão da natureza e das características inerentes à linguagem radiofônica, para que possa explorar seu potencial e recursos na produção inovadora de programas jornalísticos.
2. Estimular a habilidade técnica para redação de notícias, realização e edição de entrevistas, produção e realização de reportagens
3. Construir uma percepção crítica quanto a programações e propostas de formatos jornalísticos apresentados atualmente no mercado radiofônico.

5. PROGRAMA

- A história do rádio no Brasil;
- O som (texto, voz, música e efeitos sonoros): matéria-prima do processo criativo no rádio;
- A linguagem radiofônica: natureza, elementos técnicos, limitações e recursos de utilização;
- A notícia radiofônica: conceito e natureza;
- Redação (construção do "lead forte");
- Fontes de informação: critérios de seleção;
- Regras básicas de locução;
- Elementos de composição e edição;
- A Entrevista: conceitos e tipos objetivos, preparação e edição;
- Formatos informativos e suas técnicas de produção;
- "Flash";
- Boletim;

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas, exercícios de produção textual e sonora para rádio. Realização de Seminários. Trabalhos em equipe e individuais de análise e de produção de conteúdo sonoro. Produção de programas radiofônicos experimentais.

* Endereço web de localização dos arquivos (textos da disciplina) a ser informado aos discentes por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	ITENS AVALIADOS / PESOS	PRAZOS
Debate sobre História do Rádio	Ao longo do semestre será realizado UMA aula debate sobre a história do rádio no Brasil e no mundo, a partir dos materiais disponibilizados pelo docente (um artigo e um vídeo). Individualmente, os discentes serão questionados quanto ao conteúdo. Critérios de avaliação: coerência e coesão, abordagem dos principais tópicos sobre o conteúdo, demonstração de compreensão do conteúdo, objetividade, clareza, adequação nas respostas quanto às questões realizadas. Peso: 10,0 pontos	18/08
Atividades PIC V	Ao longo do semestre será realizado UM produto sonoro para compor a revista digital (produção conjunta de PIC V). Critérios de avaliação: produção de texto radiofônico adequado à linguagem e as regras do meio, qualidade plástica do material apresentado, edição final do material Peso: 10,0 pontos.	A definir, conforme calendário de PIC V

Exercícios de produção de texto radiofônico e de locução	No curso do semestre, a disciplina demandará a prática de produção textual para rádio, bem como exercício de locução. Critérios de avaliação: produção de textos adequados à oralidade, estrutura e redação, conteúdo abordado, projeção da voz em apresentação, dinâmica de gravação. Peso: 10,0 pontos (dividido pelo número de atividades/exercícios realizados ao longo do semestre)	A definir
Exercícios de pesquisa e análise de canais de podcast e programas de rádio tradicionais	No curso do semestre, a disciplina demandará a realização de pesquisa e análise de programas de rádio tradicionais, bem como de canais de podcast. Critérios de avaliação: pesquisa pertinente de canais de podcast e programas de rádio tradicionais, análise descritiva e aprofundada (a partir dos critérios definidos pelo docente), apresentação do conteúdo abordado e discussão. Peso: 5,0 pontos	23/06
Produção de entrevistas	Produção de entrevista pingue-pongue sobre temas de interesse público. Critérios de avaliação: perguntas pertinentes e construídas a partir de apuração jornalística, escolha da fonte adequada à temática da entrevista, estrutura/elementos da entrevista, dinamicidade e dialogicidade. Peso: 10,0 pontos.	11/08
Projeto Editorial e Sonoplástico Dos Programas Radiofônicos	O Projeto Editorial e Sonoplástico será montado em equipe, conforme modelos (com itens obrigatórios) fornecidos pelo docente. A ordem de apresentação será feita mediante sorteio no dia da apresentação. Os critérios de avaliação do projeto incluem os seguintes aspectos: criatividade, inovação, experimentalismo, estrutura e redação, qualidade plástica do conteúdo sonoro, além da correção gramatical e respeito ao prazo. Os projetos serão apresentados pelas equipes e apenas serão avaliados os membros que estiverem presentes durante a apresentação. Só poderão gravar os programas radiofônicos, as equipes que tiverem os projetos editorial e sonoplástico aprovados pelo docente. Peso: 15,0 pontos (sendo 10,0 para o trabalho escrito e sonoplástico e 5,0 para a apresentação oral).	25/08

Programas Radiofônicos experimentais	Os alunos (em grupo) realizarão a produção de 2 (duas) a 3 (três) edições de programas radiofônicos experimentais. Critérios de avaliação: Experimentalismo, inovação, qualidade do roteiro radiofônico e do produto final, produção sonoplástica, conteúdo abordado. Peso: 40,0 pontos (divididos de acordo com o número de edições).	08, 15 E 22/09
Avaliação Teórica – Recuperação	Conforme Art. 141. das “Normas Graduação da UFU”: “Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.” Não obstante, tenha entregue/participado pelo menos de 50% das atividades avaliativas do semestre. Nesta disciplina, trata-se de UMA avaliação teórica, que contempla todo o conteúdo programático deste componente curricular. Os critérios de avaliação abrangem respostas pertinentes aos enunciados propostos, estrutura e redação, além de correção gramatical. Ao participar da avaliação de recuperação, fica estabelecido que: 1. a atividade de avaliação valerá 100 pts; 2. a Nota Final será obtida a partir da Média do Semestre somada à Nota da Atividade de Recuperação, divididas por DOIS. Em caso do/a aluno/a obter Nota Final superior a 60%, terá validade no histórico escolar o máximo de 60 pontos; 3. caso o/a aluno/a não consiga alcançar a média na avaliação final, constará no histórico a maior nota (a obtida durante o semestre regular ou na recuperação).	24/09

* As datas estão sujeitas a alterações de acordo com o andamento da disciplina, caso o docente julgue necessário.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MEDINA, Cremilda. **Entrevista**: o diálogo possível. São Paulo: Ática, 2008.

ORTRIWANO, Gisela. **A informação no rádio**: os grupos de poder e a determinação dos conteúdos. São Paulo Summus, 1985.

PRADO. Emilio. **Estrutura da informação radiofônica**. São Paulo: Summus, 1989.

Complementar

BARBEIRO, H.; LIMA, P. **Manual de radiojornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.
CÉSAR, Cyro. **Como falar no rádio**: prática da locução AM e FM. São Paulo, IBASA, 1991.
MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação**. Florianópolis: Insular, 2001.
SOUSA, Jorge Pedro; AROSO, Inês. **Técnicas jornalísticas nos meios eletrônicos**: princípios de rádio jornalismo, telejornalismo e jornalismo on-line. Portugal: Universidade Fernando Pessoa, 2003.
TAVARES, REYNALDO C. **Histórias que o rádio não contou**. São Paulo: Harbra. 1998

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Vinicius Durval Dorne, Professor(a) do Magistério Superior**, em 11/06/2025, às 15:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6388015** e o código CRC **D83A9F2D**.

Referência: Processo nº 23117.037450/2025-11

SEI nº 6388015