



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Coordenação do Curso de Graduação em Jornalismo

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1G - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34) 3239-4471 - www.faced.ufu.br/graduacao/comunicacao-social - cojor@faced.ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tecnologias Contemporâneas em Comunicação e Educação (TCCE)						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Educação						
Código:	FACED32301	Período/Série:	3º		Turma:		
Carga Horária:					Natureza:		
Teórica:	60	Prática:	0	Total:	60	Obrigatório(<input checked="" type="checkbox"/>)	Optativa(<input type="checkbox"/>)
Professor(A):	Aléxia Pádua Franco				Ano/Semestre:	2025/1	
Observações:							

2. EMENTA

O advento da comunicação elétrica e as tecnologias de comunicação ponto a ponto. O rádio, a televisão e o modelo da teledifusão aberta. Teledifusão aberta, controle e integração social. O computador: de sistema de informações a meio de comunicação. As possibilidades de convergência e as linguagens dos meios. Tecnologias de informação e comunicação e sua relação com a educação.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina contribui para a formação de profissionais que compreendem a relação entre as tecnologias de comunicação e informação e as práticas culturais, de comunicação e educação por elas possibilitadas em diferentes períodos históricos e, principalmente, na atualidade.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Compreender a evolução histórica das tecnologias, sua relação dialógica com a produção da cultura e as tendências tecnológicas atuais em termos de comunicação e educação.

Objetivos Específicos:

- Situar a evolução das tecnologias de informação e comunicação e seus diferentes artefatos técnicos
- Discutir os processos interativos e integrativos das tecnologias de informação e comunicação e a cultura
- Compreender o movimento atual de convergência e sua repercussão nos processos comunicativos
- Analisar a questão da exclusão (social, digital e em todos os modos), o desenvolvimento das tecnologias de comunicação e a atuação do profissional de comunicação;
- Refletir sobre o papel e as implicações tecnológicas nos processos comunicativos e educativos

5. PROGRAMA

1. Tecnologias, comunicação e educação ao longo da história: da oralidade à comunicação mediada por computadores e algoritmos

- 1.1 – Processos de comunicação e educação e os suportes técnicos e tecnológicos da linguagem
- 1.2 – Gerações tecnológicas e práticas culturais
- 1.3 – As tecnologias digitais de comunicação e informação (TDICs) e a sociedade contemporânea

2. Produção e circulação de conteúdos no contexto do capitalismo de dados

- 2.1 – Entre softwares livres e de código aberto e grandes corporações de Tecnologia da Informação e Comunicação
- 2.2- Capitalismo de Dados, Colonialismo Digital e (Des)Informação
- 2.3 – Inteligência Artificial, produção e circulação de conteúdos

3. Regulamentação dos direitos na rede: entre a exclusão e a inclusão digital

- 3.1- O Comitê Gestor de Internet no Brasil
- 3.2 - O Marco Civil da Internet no Brasil e outras normativas: direitos de inclusão digital
- 3.3 – Coletivos em defesa dos direitos na rede
- 3.4 – Cenário de inclusão/exclusão digital no Brasil: os dados do Cetic

4. Produções Hipermediáticas

- 4.1 – Limites e potencialidades da comunicação/educação responsável e democrática mediada pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação

6. METODOLOGIA

As aulas da disciplina serão desenvolvidas por meio da leitura, análise e discussão de textos acadêmicos básicos e complementares, de literatura ficcional, e de canções, documentários, séries e filmes que versam sobre a temática focalizada.

Serão adotadas diferentes estratégias didáticas como aulas expositivas dialogadas, pesquisas em páginas da Internet, fóruns de discussão no Ambiente Virtual de Aprendizagem da disciplina, produção individual e coletiva de textos acadêmicos e material hipermediático, apresentação de seminários temáticos.

Como recursos didáticos serão utilizados livros, artigos, podcasts, filmes, matérias jornalísticas. Slides projetados em Datashow, AVA no Moodle UFU como repositório dos textos a serem lidos na disciplina e ambiente de realização e postagem de trabalhos avaliativos.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem será realizada ao longo de toda a disciplina, por meio da produção individual e em grupo de textos, apresentações orais e outros materiais hipermediáticos, conforme quadro apresentado a seguir.

As atividades serão avaliadas conforme os seguintes critérios:

- Abordagem da temática proposta em diálogo com os textos estudados;
- Argumentação sobre os tópicos solicitados nas orientações das atividades;
- Coesão, coerência no desenvolvimento da produção textual ou hipermediática;
- Uso correto da norma padrão da língua portuguesa e das normas da ABNT.

Avaliação de recuperação:

A recuperação será desenvolvida ao longo do semestre a cada atividade realizada pelo estudante. Se o mesmo obtiver menos de 60% na atividade avaliativa proposta,

a partir de orientações da professora, ele elaborará uma nova versão do trabalho que será novamente avaliado

Além desta recuperação processual, todos os/as alunos/as que não atingirem a média mínima para a aprovação durante o semestre regular poderão solicitar a avaliação de recuperação, que será realizada em uma única atividade avaliativa, desde que:

1. tenha pelo menos 75% de presença;
2. tenha entregue/participado pelo menos de 50% das atividades avaliativas do semestre.

Ao participar da avaliação de recuperação, fica estabelecido que:

1. a atividade de avaliação valerá 100 pts e terá conteúdo e forma estabelecidos pelo/a professor/a;

2. a Nota Final será obtida a partir da Média do Semestre somada à Nota da Atividade de Recuperação, divididas por DOIS. Em caso do/a aluno/a obter Nota Final superior a 60%, terá

validado no histórico escolar o máximo de 60 pontos;

3. caso o/a aluno/a não consiga alcançar a média na avaliação final, constará no histórico a maior nota (a

obtida durante o semestre regular ou na recuperação

Atividade Avaliativa	Data, aproximada, de Entrega/ Apresentação	Valor	Meio de Entrega
Unidade 1 : Explicação e Discussão das “Eras Tecnológicas” (produção de glossário com palavras chave)	24/06	15	1) Glossário Moodle (até 3 pessoas)
Unidade 2: A Era do Prompt - Polyana Ferrari (leitura, apresentação oral e síntese escrita dos capítulos do livro)	1, 8, 22, 29/07	10 18	2a) Apresentação Oral e Escrita em sala (grupo de até 6 pessoas) 2b) Registro no Diário de Bordo (individual)
Unidade 3: Direitos na Rede e regulamentação da Internet (Debate sobre o Manifesto da Internet de 1990 e as pautas de regulamentação da Internet e Direitos na Rede entre os anos de 2010 - 2020)	26/08	10 5	9 grupos de até 6 pessoas 3a) Postagem no Fórum 3b) Debate

Unidade 3 = Produção de gráfico/ tabela acompanhada de texto reflexivo sobre panorama da inclusão digital no Brasil e como contribuir com a superação da exclusão digital no contexto do capitalismo de dados e da desinformação	09/09	17	Grupos de até 4 pessoas 4) Postagem no fórum
Unidade 4: Produção Hipermediática Questão Problema: <i>Limites e potencialidades da comunicação/educação responsável e democrática mediada pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação</i>	16/09	20 5	9 grupos de até 6 pessoas 5a) Postagem no perfil do Instagram 5b) Apresentação

8.

BIBLIOGRAFIA

Básica

CASTELLS, Manuel. A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento das redes interativas. In: ____.

A sociedade em rede: Era da informação, v. 1. São Paulo: Paz e Terra, 2012.

CASTELLS, Manuel. **A Galáxia da Internet:** Reflexões sobre a Internet, os Negócios e a Sociedade. São Paulo: Zahar Ed., 2003.

FERRARI, Pollyana. **A era do prompt:** inteligência artificial, colonialismo, devires e desinformação [recurso eletrônico]. Cachoeirinha, RS: Ed. Fi, 2024. Disponível em:

<https://www.editorafi.org/ebook/b35-era-prompt> . Acesso em: 12 ag. 2024.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura.** 3. Ed. São Paulo: Ed. 34, 2010.

PRETTO, Nelson L., e SILVEIRA, Sérgio A.(orgs). **Além das redes de colaboração:** internet, diversidade cultural e tecnologias do poder. [online]. Salvador: EDUFBA, 2008. Pp. 51-68. Disponível em:

<http://books.scielo.org/id/22qtc/pdf/pretto-9788523208899-04.pdf>

SANTAELLA, Lúcia. **Linguagens líquidas na era da mobilidade.** São Paulo: Paulus, 2007.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação Ubíqua:** repercussões na cultura e na educação. São Paulo, Paulus, 2013.

SANTANA, Bianca; ROSSINI, Carolina; PRETTO, Nelson De Lucca (Org.). **Recursos Educacionais Abertos:** práticas colaborativas políticas públicas Salvador: Edufba; São Paulo: Casa da Cultura Digital. 2012. Disponível em:

<http://www.aberta.org.br/livrorea/livro/home.html>. Acesso em 20 out. 2020

Complementar

BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da Imagem:** vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1999.

COECKELBERGH, Mark. **Ética na Inteligência Artificial**. São Paulo/Rio de Janeiro: Ubu Editora/Editora PUC-Rio, 2023.

COULDRY, Nick; HEPP, Andreas. **A construção mediada da realidade**. São Leopoldo, RS: Unisinos, 2020.

FERRARI, Pollyana. **A era do prompt: inteligência artificial, colonialismo, devires e desinformação** [recurso eletrônico]. Cachoeirinha, RS: Ed. Fi, 2024. Disponível em: <https://www.editorafi.org/ebook/b35-era-prompt> . Acesso em: 12 ag. 2024.

FERRARI, Pollyana (Org.). **Descendentes de Eliza: os impactos da inteligência artificial generativa no mercado de trabalho, na desinformação, nas artes e no pensamento crítico** [recurso eletrônico]. Cachoeirinha, RS: Ed. Fi, 2024. Disponível em: <https://www.editorafi.org/ebook/b44-descendentes-eliza> . Acesso em: 12 ag. 2024.

FISHER, Max. **A Máquina do Caos: como as redes sociais reprogramaram nossa mente e nosso mundo**. São Paulo: Todavia, 2023.

HUI, Yuk. **Tecnodiversidade**. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

PEIRANO, Marta. **O inimigo conhece o sistema**. Santo André, SP: Rua do Sabão, 2022.

SANTAELLA, Lúcia. **A Inteligência Artificial é inteligente?** São Paulo: Edições 70, 2023.

SIBILIA, Paula. **Redes ou Paredes: a escola em tempo de dispersão**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu e outros (Org.). **Colonialismo de Dados: como opera a trincheira algorítmica na guerra neoliberal**. São Paulo: Autonomia Literária, 2021.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Alexia Padua Franco, Professor(a) do Magistério Superior**, em 11/07/2025, às 04:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6387939** e o código CRC **C80C269C**.