



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE EDUCAÇÃO**  
**CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM**  
**JORNALISMO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** Projeto Interdisciplinar III

**CÓDIGO:**

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAGED

**PERÍODO/SÉRIE:** 3º. semestre

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**OBRIGATÓRIA:** ( X )

**OPTATIVA:** (   )

**30**

**30**

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

**Objetivos Gerais:**

1. Apresentar características e linguagens dos meios audiovisuais (fotografia, cinema, vídeo e meio digital), processos e equipamentos necessários para produção e transmissões radiofônicas e televisivas, estimulando o desenvolvimento de uma “percepção criativa” com relação a criação e manipulação de sons e imagens.
2. Identificar o papel, aspectos e implicações da comunicação comunitária e da educomunicação na sociedade.
3. Identificar as vantagens e desvantagens da comunicação comunitária no desenvolvimento de programas de educação popular e desenvolvimento rural
4. Desenvolver, com auxílio dos conteúdos de outras disciplinas do período, a elaboração, em caráter experimental, de produtos audiovisuais voltados à educomunicação e/ou comunicação comunitária.

**EMENTA**

Comunicação, educomunicação e mudança social. Desenvolvimento e operacionalização de recursos comunitários de comunicação, através da narrativa audiovisual, seus equipamento e formatos. Fomentar a interação com as disciplinas do terceiro período ano na elaboração de um audiovisual (ou exposição fotográfica) de educomunicação ou comunicação comunitária.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Comunicação ou extensão: o papel do técnico junto à comunidade; desenvolvimento pelas comunidades de seus recursos de comunicação (como trabalhar nas comunidades).
- As mídias comunitárias: leis, a operacionalização e a mobilização das comunidades; o papel dos técnicos; a importância política. As TVs comunitárias; o jornal comunitário; outras mídias.
- Caracterização da linguagem audiovisual
- A imagem e seus níveis de significado
- Representação da imagem
- Componentes da imagem
- Estrutura dos meios audiovisuais
- Elementos técnicos
- Limitações e recursos de utilização

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

JOLY, Martine. **Introdução da imagem**. São Paulo: Papirus, 1999

PAIVA, Raquel. **O espírito comum**. Petrópolis: Vozes, 2001

PERUZZO, Círcia Maria Krohling. **Comunicação nos Movimentos Populares: a participação na construção da cidadania**. 3ed. Petrópolis: Vozes, 2004;

SCHAUN, Angela. **Educomunicação: reflexões e princípios**. São Paulo: Editora Mauad, 2002.

### Bibliografia Complementar:

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do  
curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade  
Acadêmica