



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM JORNALISMO: BACHARELADO - INTEGRAL**

PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Leitura e Produção de Texto | Turma: J | Semestre: 2025-01
Graduação**

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Israel de Sá
Componente curricular	Leitura e Produção de Texto
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL32104
Ano/Semestre	2025-01 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Leitura e Produção: caracterização, relação e processo de construção de sentidos, elemento ideológico, visão crítica e estratégias de produção e leitura. Análise de textos de diversas procedências (com foco nos jornalísticos). Produção de textos orais e escritos (com foco nos jornalísticos).

JUSTIFICATIVA

Esta disciplina tem por objetivo precípua desenvolver a capacidade de reflexão do aluno em torno da linguagem enquanto objeto histórico-social-ideológico, permitindo a leitura e a produção de textos numa perspectiva crítica. Além disso, dado seu caráter teórico-pragmático, visto que os conteúdos serão trabalhados aliando-se teoria e prática, esta disciplina deverá propiciar, aos alunos, estratégias metodológicas que permitirão a apropriação da escrita de gêneros jornalísticos.

e acadêmicos, bem como se aprofundar em um leitura crítica de textos jornalísticos.

OBJETIVO

Levar o aluno a refletir sobre o ato de ler numa relação crítica entre o sujeito e o mundo, como suporte para a produção de textos orais e escritos, especialmente os gêneros do jornalismo informativo e acadêmicos, construídos a partir de estratégias textuais adequadas a cada situação.

PROGRAMA

1. Linguagem e Cultura
 - 1.1 A leitura como processo de visão de mundo
 - 1.2 A escrita como processo histórico de construção e de controle social
 - 1.3 A diferenciação dos processos de leitura e de produção de acordo com o grupo social
2. Elementos fundamentais à prática de leitura e de produção de textos
 - 2.1 Tipos de leitura
 - 2.1.1 Mecânica
 - 2.1.2 Informativa
 - 2.1.3 Compreensiva
 - 2.1.4 Reflexiva (Crítica)
 - 2.2 Funções da linguagem
 - 2.3 Coerência textual
 - 2.3.1 Texto e contexto
 - 2.3.2 Intertextualidade
 - 2.3.2.1 Relações intertextuais na leitura e na escrita
 - 2.3.2.2 Apropriação, reprodução e plágio
 - 2.4 Coesão textual
 - 2.5 O sentido das palavras
 - 2.5.1 Polissemia e sentido literal
 - 2.5.2 Topicalização como focalização do sentido
 - 2.6 Diversidades linguísticas
 - 2.6.1 Níveis de linguagem; registro
3. Leitura, análise e produção de textos orais e escritos, de diferentes gêneros, especialmente os do jornalismo informativo e acadêmicos.

METODOLOGIA

As aulas serão desenvolvidas a partir da leitura prévia dos textos selecionados e arquivados no Drive da disciplina. Para o cumprimento dos itens do programa, haverá estudos dirigidos, debates, aulas expositivas, exercícios de análise e de produção textual, bem como exercícios de dinâmica de grupo.

RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa, giz, data show e textos digitalizados.

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Atividades de Leitura e Produção Escrita	As atividades serão divididas em duas partes: 1. Atividades escritas relacionadas às discussões dos conteúdos e suas relações com a prática jornalística (25,0 pts.); 2. Artigo ou crônica jornalísticos acompanhados de uma reflexão sobre os processos de produção e circulação dos sentidos na mídia (15 pts.).	03/07/2025	40
Prova Escrita	A avaliação contemplará os itens 1 e 2 do programa (e seus subitens). Especificamente, tomará os seguintes temas: i. Linguagem, história e cultura; ii. Variação linguística e preconceito linguístico; 3. Língua/Linguagem, poder e mídia.	07/08/2025	40

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Produção Escrita e Apresentação - PIC I	<p>Atividade avaliativa em conjunto com a disciplina de PIC I. Aqui, i. acompanharemos o desenvolvimento das produções textuais dos grupos participantes situando-as sempre em relação ao produto final (10 pts.); e ii. analisaremos a apresentação oral dos grupos participantes, avaliando a organização estrutural do gênero seminário (10 pts.).</p> <p>*** Os/as alunos/as que não cursam neste semestre a disciplina de PIC I farão um trabalho de análise da mídia que será apresentado oralmente para turma.</p>	04/09/2025	20
Recuperação	<p>Os/as alunos/as que não alcançarem a nota mínima exigida para aprovação (60,0 pts.) e que tenham frequência de pelo menos 75% poderão fazer uma avaliação de recuperação que consistirá de três tópicos: i. reflexão sobre a linguagem e a produção jornalística, ii. leitura e análise da mídia; iii. escrita de texto jornalístico (notícia ou crônica).</p> <p>*** A avaliação terá nota máxima 100,0. No entanto, todos os/as alunos/as que alcançarem nota superior a 60,0 pts. ficarão com 60,0 pts como nota final da disciplina, o mínimo exigido para aprovação.</p> <p>*** Alunos/as que não alcançarem os 60,0 pts. ficarão com a maior pontuação (regular ou recuperação) como a nota final da disciplina.</p>	18/09/2025	100

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de textos**. São Paulo: Vozes, 2009.
- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Prática de texto para estudantes universitários**. 8. ed. São Paulo: Vozes, 2001.
- FREIRE, P. **A importância do ato de ler**. São Paulo: Cortez, 2008.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 2007.
- KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 2005.
- VAYONE, F. **Usos da linguagem**: problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, A. S. **Curso de redação**. São Paulo: Ática: 2003.
- BAGNO, M. **Preconceito linguístico**. 56 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.
- CARVALHO, P. H. V.; BELDA, F. R. Multiparcialidade, dialogismo e cultura participativa como reação à pós-verdade: uma abordagem discursiva sobre o jornalismo. **Culturas midiáticas**, ano X, n. 18, p. 230-245, jan.-jun. 2017.
- CORRÊA, M. L. G. **Linguagem e comunicação social**. São Paulo: Parábola, 2009.
- FERNANDES, C.; SÁ, I. **Análise do Discurso**: reflexões introdutórias. Campinas: Pontes, 2021.
- FIORIN J. L. A linguagem humana do mito à ciência. In: **Linguística? Que é isso?** São Paulo: Contexto, 2013.
- GNERRE, M. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- GREGOLIN, M. R. **Discurso e mídia**: a cultura do espetáculo. São Carlos, SP: Claraluz, 2003b, p. 95-110.

- FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1997.
- FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. 11. ed. São Paulo: Loyola, 2004.
- KOCH, I. G. V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C.. **Texto e coerência**. São Paulo: Cortez, 2003.
- LAGE, N. **Linguagem jornalística**. São Paulo: Ática, 2008.
- MARTINS, M. H. **O que é leitura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- NAVARRO, P. Uma definição da ordem discursiva midiática. In: MILANEZ, N.; GASPAR, N. R. (org.). **A (des)ordem do discurso**. São Paulo: Editora Contexto, 2010, p. 79-94.
- ORLANDI, E. P. **A linguagem e seu funcionamento**. Campinas: Pontes, 2011.
- SANT'ANNA, A. R. D. **Paródia, paráfrase e cia**. 3. ed. São Paulo: Ática, 1998.

Declaro que as informações constantes deste plano de
ensino são de meu conhecimento e de minha
responsabilidade.

Uberlândia - MG, 11 de julho de 2025.

Israel de Sá
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Israel de Sá**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 24/06/2025 15:01:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade
por meio do código verificador: **PE3383-SM49-MB56**.