



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Arte, Estética e Comunicação.

CÓDIGO:	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DEART		
PERÍODO/SÉRIE: 5º. semestre	CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 60
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Preparar o aluno para dialogara com os diversos profissionais ligados às artes visuais que interagem de modo fundamental na produção de um veículo de comunicação social: fotógrafos, cinegrafistas, ilustradores, diagramadores, diretores de arte, cenógrafos, arquitetos, designers gráficos, artistas plásticos, etc.

Objetivos Específicos:

Mostrar a importância das artes visuais no processo comunicativo.

Fornecer conhecimentos básicos sobre a história e a teoria das relações entre a visualidade e a comunicação social.

Estimular a crítica e o juízo de valor sobre os produtos visuais híbridos de textos e imagens.

Exercitar e praticar a criação de programações visuais em diversas naturezas de veículos.

EMENTA

Estudo histórico e teórico sobre as relações entre a visualidade e a comunicação, principalmente após o advento da Revolução Industrial. O desenvolvimento das imagens técnicas: a fotografia, o cinema, a imagem eletrônica e a imagem digital. Os meios de comunicação de massa: jornais, revistas, televisão, internet. Tensões entre arte de vanguarda, kitch e design. A importância da estética na comunicação. Relações entre texto e imagem. Noções de programação visual.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. História das relações texto-imagem: dos incunábulos xilográficos à internet.
2. As imagens técnicas e sua estética: contribuições das vanguardas e da arte contemporânea.
3. Tensões, formulações, críticas e contribuições: kitsch e design.
4. Programação visual: fundamentos e prática.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1996.
CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: EDUSP, 1980.
COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
DONDIS, Donis. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e Letra**. São Paulo. Edusp, 1994.
FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Hucitec, 1983.
GIANNETTI, Cláudia. **Estética digital: sintonia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.
GREENBERG, Clement. Vanguarda e kitsch. In: FERREIRA, Glória (org.) **Clement Greenberg e o debate Crítico**. Rio de Janeiro: Zahar / Funarte, 1997.
JOHNSON, Steve. **Cultura da interface**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas eletrônicas**. São Paulo: Edusp, 1993.
PARENTE, André (Org.) **Imagem e Máquina: A era das tecnologias do virtual**. Rio de Janeiro: Dditora 34, 1993.

Bibliografia Complementar:

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade
Acadêmica