



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Linguagem, Saber e Processos de Arte Educação

CÓDIGO: GPEO40

UNIDADE ACADÊMICA: FACED

PERÍODO/SÉRIE: 3º

CH TOTAL
TEÓRICA: 060

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:
060

OBRIGATORIA: ()

OPTATIVA: (X)

OBJETIVOS

1 – Conhecer os principais estudos teóricos que vêm sendo realizados sobre a importância da arte educação para a formação de professores;

2 – Conhecer e compreender as linguagens artísticas e a função do lúdico no processo de desenvolvimento e aprendizagem da criança como também do jovem e do adulto;

EMENTA

Estudo da arte como objeto de conhecimento, visto cultura e história. Análise crítica das artes visuais, da música e das artes cênicas. Estuda e realiza trabalhos pedagógicos visando desenvolver a arte como expressão e comunicação utilizando-se dos elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação artística. Sistematiza a apresentação, exposição e avaliação das produções artísticas escolares.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Cria dinâmicas de trabalho para analisar as relações entre a escola e as manifestações culturais tradicionais.
- Analisa as principais questões envolvidas na avaliação da aprendizagem no campo da arte.
- Aborda, teórica e praticamente, o lugar deste componente curricular na construção do conhecimento escolar orientando para a formação de caráter interdisciplinar.
- Analisa a música, o teatro, as artes visuais, o jogo, o brinquedo, a brincadeira: o significado e propostas.
- Estuda a arte de maneira geral e as implicações pedagógicas para o cotidiano das instituições de Educação e Ensino Fundamental.

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, G. C. *Arte e Crítica de Arte*, Lisboa: Ed. Estampa, 1988
- ARNHEIM, R. *Intuição e Intelecto na Arte*, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1989.
- BARBOSA, Ana Mãe. *Arte-Educação no Brasil: das origens ao modernismo*, São Paulo: Ed. Perspectiva/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- _____, *Recorte e Colagem: influências de John Dewey no ensino da arte no Brasil*, São Paulo: Autores Associados/Cortêz, 1982.
- _____, (Org.), *História da Arte-Educação*, São Paulo: Ed. Max Limonade, 1986.
- _____, e SALES, H. M. (Org.), *O ensino da arte e sua história*, São Paulo: MAC/USP, 1990.
- _____, *A imagem no ensino da arte*, São Paulo: Porto Alegre, Eds. Perspectiva/IOCHEP, 1991.
- BOSI, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, São Paulo: Ed. Ática, 1985.
- BRONOWSKI, Jacob, *Arte e Conhecimento: ver, imaginar, criar*, São Paulo: 1983.
- FRIEDMANN, A et al. *O Direito de Brincar: a brinquedoteca*. São Paulo: Scritta, A BRINQ, 1992.
- _____, *A. Brincar: crescer e aprender – o resgate do jogo infantil*, São Paulo: Moderna, 1988.
- KISHIMOTO, T. M. (org.). *Jogo Brinquedo, Brincadeira e a Educação*. São Paulo, Cortez, 1999.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica