



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Letras e Linguística

Av. João Naves de Ávila, nº 2121, Bloco 1U, 2º andar - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34) 3239-4162 - www.ileel.ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Leitura e Produção de Texto							
Unidade Ofertante:	ILEEL							
Código:	ILEEL32104	Período/Série:	1o período		Turma:	J		
Carga Horária:				Natureza:				
Teórica:	60	Prática:	0	Total:	60	Obrigatória(x)	Optativa:	()
Professor(A):	Profa. Dra. Flávia Danielle Sordi Silva Miranda				Ano/Semestre:	2022/1		
Observações:	E-mail institucional do docente: flavia.sordimiranda@ufu.br							

2. EMENTA

Leitura e Produção: caracterização, relação e processo de construção de sentidos, elemento ideológico, visão crítica e estratégias de produção e de leitura. Análise de textos de diversas procedências (com foco nos jornalísticos). Produção de textos orais e escritos (com foco nos jornalísticos).

3. JUSTIFICATIVA

Oportunizar reflexões e sensibilização sobre as práticas de leitura e escrita de textos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Levar o aluno a refletir sobre o ato de ler numa relação crítica entre o sujeito e o mundo, como suporte para a produção de textos orais e escritos especialmente os gêneros jornalísticos acadêmicos e outros), construídos a partir de estratégias textuais adequadas a cada situação

Objetivos Específicos:

1. Refletir sobre a leitura de textos orais, escritos e multimodais, sobretudo jornalísticos.
2. Analisar textos orais, escritos e multimodais, sobretudo jornalísticos.
3. Produzir textos orais, escritos e multimodais, sobretudo jornalísticos.

5. PROGRAMA

1. Linguagem e Cultura

1.1. Introdução às teorias de leitura e escrita.

1.2. Concepções de leitura e de escrita: leitura como processo de visão de mundo e escrita como processo histórico de construção e de controle social.

1.3. A diferenciação dos processos de leitura e de produção de acordo com o grupo sociocultural.

2. Elementos Fundamentais da Leitura e Produção de Textos

- 2.1. Tipos de Leitura (Mecânica, Informativa, Compreensiva, Reflexiva/Crítica) e processos de leitura (decodificação, compreensão, interpretação e réplica ativa).
- 2.2. Aspectos de textualidade (coesão, coerência, intertextualidade) em textos orais, escritos e multimodais.
- 2.3. Diversidade linguística e os gêneros do discurso

3. Leitura, análise e produção de textos orais, escritos e multimodais

- 3.1. Leitura, análise e produção de textos orais, escritos e multimodais do cotidiano.
- 3.2. Leitura, análise e produção de textos orais, escritos e multimodais do jornalismo.
- 3.3. Leitura, análise e produção de textos orais, escritos e multimodais acadêmicos.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será desenvolvido por meio de aulas expositivas e dialogadas, a partir de leituras teóricas prévias. Ao longo da disciplina serão desenvolvidas atividades diversificadas orais, escritas e multimodais, a saber, seminário, produções de resumo e resenha, além da análises de textos jornalísticos e pesquisa para elaboração de artigo de divulgação científica. Serão explorados diversos recursos didáticos, como quadro e giz, lousa branca e recursos audiovisuais.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por diferentes atividades avaliativas, totalizando 100 pontos:

1. Participação e engajamento nas aulas: 5 pontos
2. Escrita de um resumo ao final de cada unidade do programa no valor de 10 pontos cada, totalizando 30 pontos.
3. Escrita de uma resenha crítica associando os tópicos estudados e previamente resumidos: 20 pontos
3. Análise crítica de um texto jornalístico com base nos conceitos estudados na disciplina para apresentação oral em seminário: 15 pontos
5. Pesquisa de levantamento sobre pesquisas acadêmicas desenvolvidas no curso de Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia para escrita de um texto de divulgação científica: 30 pontos

Avaliação de recuperação (Art. 141. Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.)

A atividade de recuperação consistirá na reescrita dos resumos e da resenha sobre cada item do programa, bem como de uma entrevista com a docente responsável pela disciplina.

1. a atividade de avaliação valerá 100 pts e terá conteúdo e forma estabelecidos pelo/a professor/a;
2. a **Nota Final** será obtida a partir da **Média do Semestre** somada à Nota da **Atividade de Recuperação**, divididas por DOIS. Em caso do/a aluno/a obter Nota Final superior a 60%, terá validado no histórico escolar o máximo de 60 pontos;
3. caso o/a aluno/a não consiga alcançar a média na avaliação final, constará no histórico a maior nota (a obtida durante o semestre regular ou na recuperação).)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FARACO, Carlos Alberto.; TEZZA, Cristóvão. **Práticas de textos para estudantes universitários**. Petrópolis: Vozes, 2016.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo: Cortez, 1989.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 1977

Complementar

ABREU, M. (Org.). **Leitura, história e história da leitura**. Campinas: Mercado de Letras/ALB/FAPESP, 1999.

ANTUNES, Irandé. **Textualidade**: noções básicas e implicações pedagógicas. São Paulo: Parábola Editorial, 2017.

ASSIS, Juliana.; KOMESU, Fabiana.; FLUCKIGER, Cédric. (Org.). **Práticas discursivas em letramento acadêmico**: questões em estudo. 1ed. Belo Horizonte: Puc Minas, 2020, v. 4

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306.

BATISTA, A. VÓVIO, Cláudia.; KASMIRSKY, P. Práticas de leitura no Brasil, 2011-2011: um período de transformações. In: RIBEIRO, V.; LIMA, A. L. BATISTA, A. **Alfabetismo e letramento no Brasil: 10 anos do INAF**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 189-237.

FIAD, Raquel Salek. **Escrever é reescrever**: caderno do professor. Belo Horizonte: Ceale/FAE/UFMG, 2006.

GERALDI, João W. **Prática de leitura de textos na escola**: leitura teórica e prática. Porto Alegre: Mercado Aberto, 3(3), 1984.

GNERRE, Maurizio. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

JAKOBSON, Roman. **Linguagem e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1984.

KALANTZIS, Mary.; COPE, BILL.; PINHEIRO, Petrilson. Letramentos em uma escala humana. In: **Letramentos**. Tradução Petrilson Pinheiro. Campinas: Editora da Unicamp, 2020, p. 35-49.

KATO, Mary A. **O aprendizado da leitura**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

_____. **No mundo da escrita**. São Paulo: Ática, 1987.

KLEIMAN, Ângela. Abordagens da leitura. **SCRIPTA**. Belo Horizonte, v. 7, n. 14, p. 13-22, 2004.

KOCH, Ingedore Grunfeld Vilaça. Discurso e argumentação. In: _____. **Argumentação e linguagem**. São Paulo: Cortez, 1984.

_____. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1989.

KOCH, Ingedore Grunfeld Vilaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e coerência**. São Paulo: Cortez, BIBLIOGRAFIA 1989.

_____. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1990.

LAJOLO, Marisa. **Tecendo a leitura**: leitura - teoria e prática. Porto Alegre: Mercado Aberto. 3(3), s. d.

LEFFA, Vilson. **Aspectos da leitura**. Porto Alegre: Sagra, 1996.

LIMA, Ana.; MARCUSCHI, BETH. **Produção de textos em espaços escolares e não escolares**. Recife: Editora UFPE, 2021.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MENEGASSI, R. J.; ANGELO, C. M. P. Conceitos de leitura. In: MENEGASSI, R. J. (Org.). **Leitura e Ensino**. Maringá: EDUEM, p. 15-43, 2005.

MOTTA-ROTH, Désirée.; HENDGES, Graciela Rabuski. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

ORLANDI, Eni P. **A linguagem e seu funcionamento**. Campinas/SP: Pontes, 1987.

PRETI, Dino. **Sociolinguística: os níveis da fala**. São Paulo: Nacional, 1982.

PRIMO, Alex. Quão interativo é o hipertexto? Da interface potencial à escrita coletiva. **Fronteiras: Estudos Midiáticos: São Leopoldo**, v. 5, n. 2, p. 125-142, 2003.

RIBEIRO, Ana Elisa. **Textos Multimodais: leitura e produção**. São Paulo: Parábola editorial, 2016.

RODRIGUES, Rosângela Hammes. **A constituição e o funcionamento do gênero jornalístico artigo: cronotopo e dialogismo**. Tese. PUC-SP, 2001.

ROJO, Roxane. **Letramentos digitais: a leitura como réplica ativa**. *Trabalhos em Linguística Aplicada*. 2007, v. 46, n. 1, pp. 63-78.

ROJO, Roxane. **Letramentos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROJO, Roxane.; BARBOSA, Jacqueline. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

SERRA, Elizabeth D'Ângelo. Políticas de Promoção da leitura. In: RIBEIRO, Vera Masagão. (Org.). **Letramento no Brasil**. São Paulo: Global, 2004.

STREET, Brian. **Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação**. Tradução Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

TEIXEIRA, Mabel Oliveira. **O TUÍTE JORNALÍSTICO: Um diálogo sobre gêneros discursivos, jornalismo e novas mídias**. Tese. UFPel, 2016.

VANOYE, Francis. **Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em Jornalismo: _____



Documento assinado eletronicamente por **Flávia Danielle Sordi Silva Miranda, Professor(a) do Magistério Superior**, em 23/08/2022, às 21:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3864819** e o código CRC **42487141**.