



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
Telefone: +55 (34) 3239-4411 - www.faced.ufu.br - faced@ufu.br



### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Prática de documentário						
Unidade Ofertante:	FACED						
Código:	FACED32805	Período/Série:	optativa		Turma:	única	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	30	Prática:	30	Total:	60	Obrigatória:	Optativa: (X)
Professor(A):	Dra. Vanessa Matos dos Santos				Ano/Semestre:	2022/1	
Observações:	E-mail institucional da docente: vanessamatos@ufu.br						

#### 2. EMENTA

Novos formatos e novas linguagens em documentários. Diferentes estilos e tipos de documentários. Roteirização e Planejamento de produção. Prática de produção, captação, edição e pós-produção de documentários. Entrevistas. Noções técnicas: equipamentos de externa, câmeras de estúdio e gravação de som. Técnicas de iluminação, produção e difusão. Constituição de equipes e organização do trabalho. Prática de direção de vídeo.

#### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina optativa em questão aborda a prática relacionada à produção de documentários – tanto de ficção quanto de não-ficção - tendo em vista diferentes formatos e propostas de trabalho. Além de possibilitar que o aluno desenvolva trabalhos tendo em vista a narrativa audiovisual, a disciplina também busca atualizá-lo para o cenário de produção de conteúdo audiovisual no contexto da convergência das mídias. Finalmente, a disciplina tem foco consoante com o PPC do curso ao abordar a produção audiovisual em diferentes formatos e suportes e permitir ao aluno um olhar panorâmico da produção jornalística nos audiovisuais.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

- Compreender o que é documentário: origens e contextos
- Compreender e problematizar a produção documental brasileira: desafios e possibilidades
- Capacitar o acadêmico a elaborar roteiros para documentários

##### Objetivos Específicos:

- Capacitar o aluno para realizar todas as etapas de produção de documentários: fase 1 (adaptação) e fase 2 (proposição de um documentário original).
- Experimentar e exercitar diferentes linguagens e formatos em documentários (webdocs e documentários interativos)

#### 5. PROGRAMA

##### Componentes Teóricos – 30h

- Introdução ao Documentário – conceitos gerais

- Filmes de ficção e filmes de não-ficção
- Princípios de adaptação: noções de cena, sequência, ação dramática.

### Componentes Práticos – 30h

- Princípios estruturais dos roteiros de documentário
- Técnicas de roteirização
- Enquadramentos de câmera
- Movimentos de câmera
- Efeitos sonoros e visuais
- Roteiro literário
- Roteiro técnico
- Eixo
- Plot
- Subplot
- Logline
- Storyline
- Argumento
- Escaleta
- Roteirização
- Montagem

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos com roteirização de conteúdos;
- Debates;
- Exibição de audiovisuais diversos para a sensibilização do olhar;
- Desconstrução coletiva de materiais audiovisuais.

- **Recursos didáticos:**

- laboratório;
- vídeos (documentários, séries etc);
- textos diversos;
- produtos similares.

## 7. AVALIAÇÃO

<b>Instrumento</b>	<b>Natureza dos objetivos</b> (Conceitual, Procedimental, Atitudinal)	<b>Contexto</b> (Individual ou Coletivo)	<b>Valor</b> (Peso)
Participação em aula e atividades em sala / laboratório	Atitudinal	Individual	10
Avaliação teórica	Conceitual	Individual	15
Produção de uma adaptação audiovisual	Conceitual/ Procedimental / Atitudinal	Coletivo	20
Desenvolvimento de argumento, escaleta e roteirização de	Procedimental /	Coletivo	20

material audiovisual (documentário)	Atitudinal		
Montagem de material audiovisual (documentário)	Atitudinal / procedimental	Coletivo	20
Apresentação pública do material produzido	Procedimental	Coletivo	15

**Avaliação de recuperação** (Art. 141. Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.)

A avaliação de recuperação da disciplina será composta de prova teórico-prática acerca dos conteúdos abordados no semestre.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- BERNARD, Sheila Curran. **Documentário: técnicas para uma produção de alto impacto**. Elsevier Brasil, 2007.
- COMPARATO, Doc. **Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão**. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.
- DUBOIS, P. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- LE BRETON, David. **As paixões ordinárias: antropologia das emoções**. 2009.
- MARCONDES FILHO, Ciro. **Até que ponto, de fato, nos comunicamos?**. Paulus, 2004.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus, 2007.
- RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... O que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora SENAC, 2008.
- REZENDE, Luiz Augusto. **Microfísica do documentário: ensaio sobre criação e ontologia do documentário**. São Paulo: Pensamento Brasileiro, 2013.
- TÜRCKE, Christoph. **Sociedade excitada: filosofia da sensação**. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

### Complementar

- CANNITO, Newton. **A televisão na era digital: interatividade, convergência e novos modelos de negócio**. São Paulo: Summus, 2011.
- FREIRE, Marcius; LOURDOU, Philippe (Orgs.). **Descrver o visível: cinema documentário e antropologia fílmica**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias: do cinema às mídias interativas**. São Paulo: SENAC, 2ª Ed., 2008.
- GUTFREIND, Cristiane Freitas. O filme e a representação do real. **Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação**, 2006. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/90/90> Acesso em 22 ago 2022.
- LEVIN, Tatiana. Do documentário ao webdoc—questões em jogo num cenário interativo. **Doc on-line: revista digital de cinema documentário**, n. 14, p. 71-92, 2013.
- LINS, Consuelo. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2008.
- MACIEL, Katia Augusta. Documentário interativo: a Baía de Guanabara prêt-à-porter. **Revista de Geografia (Recife)**, v. 35, n. 1, 2018.
- MONTEIRO, Ana Catarina. **O Documentário Interativo em Ambientes Digitais: uma Taxonomia do Gênero Baseada em Modos de Imersividade**. 2019.
- KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.
- PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**. Campinas: Papyrus, 2009.
- RENÓ, Denis Porto. Narrativa audiovisual: uma possibilidade de interatividade na Internet. UMESP, **Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**. XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Santos-SP. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/R0183> Acesso em 26 ago 2022.
- TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (Org.). **O documentário no Brasil: tradição e transformação**. São Paulo: Summus, 2004.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em Jornalismo: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Vanessa Matos dos Santos, Professor(a) do Magistério Superior**, em 29/08/2022, às 14:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3879045** e o código CRC **47E17F89**.