



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: FOTOJORNALISMO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO		SIGLA: FACED
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

1. Buscar novas técnicas para utilizar a linguagem fotográfica como 'meio' de comunicação.
2. Estudar a relação texto/fotografia no jornalismo; Analisar a fotografia jornalística quanto à forma, o conteúdo e a qualidade técnica.
3. Utilizar a fotografia não somente como informação, mas como instrumento para denunciar, refletir e acompanhar os acontecimentos.

**Objetivos Específicos:**

1. Trabalhar a habilidade técnica em fotografia; operação da câmera fotográfica e acessórios, operações de laboratório e manipulação da fotografia digital.

CONTÉUDO

Linguagem visual da fotografia. Técnica de produção e edição de fotografia nos veículos impressos. Ética e direito autoral. Novas técnicas em fotografia. A fotonotícia. Produção de fotografias vinculadas à disciplina. Domínio da técnica fotográfica convencional, considerando o manuseio da câmara profissional e de seus diversos acessórios (objetivas, flash, fotômetro, filtros, entre outros), a escolha dos filmes (P&B, colorido ou slide) e as operações de revelação e ampliação em laboratório. Conhecimento da técnica fotográfica digital, bem como da digitalização e tratamento de imagens provenientes da fotografia convencional.

## PROGRAMA

- A invenção da fotografia e a introdução dos novos processos fotográficos
- A fotografia no início do século XX
- A história do fotojornalismo
- Domínio da técnica fotográfica
- Tipos de câmeras fotográficas
- Operação de câmara fotográfica (obturador, diafragma e fotômetro)
- Lentes, objetivas (normal, grande-angular, teleobjetiva e macro)
- Distância focal e profundidade de campo
- Filme preto e branco, colorido e slide (sensibilidade, contraste e definição)
- Corte e composição
- Papéis para ampliações P&B
- Iluminação natural, flash e fotômetro
- Distorção da imagem na ampliação
- Revelação não-uniforme
- Manipulação pós-revelado
- A função da fotografia no jornal e na revista
- Relacionamento do repórter fotográfico com o fato
- Ética no fotojornalismo
- Antropologia, filosofia e sociologia da imagem (alguns textos)
- Principais escolas de fotojornalismo (profissionais de destaque)
- A digitalização em imagens jornalísticas
- A câmera digital e a digitalização das imagens

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

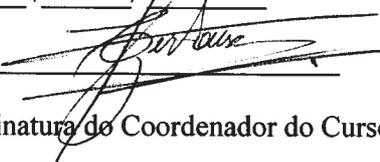
- ARCARI, Antônio. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem.** São Paulo : Martins Fontes, 1983.
- KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia.** São Paulo : Brasiliense, 1991.
- OLIVEIRA, Erivam Moraes de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital.** São Paulo: Cengage Learning, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AUMONT, Jaques. **A imagem.** São Paulo : Papyrus, 2007.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara.** Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1984.
- BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia.** São Paulo : Abril, 1977.
- JEOVAH, F.. **Fundamentos do jornalismo fotográfico.** São Paulo : Iris, 1977.
- SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo: introdução á história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa.** Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2004.
- VAZ, Paulo Bernardo (Org.). **Narrativas fotográficas.** Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

APROVAÇÃO

15 / 10 / 2015



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso



Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Marcelo Soares Bersira da Silva  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Faculdade de Educação  
Unidade Acadêmica  
Portaria R.594 de 02/04/2012  
(que oferece a disciplina)

