



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## Faculdade de Educação

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
Telefone: +55 (34) 3239-4411 - www.faced.ufu.br - faced@ufu.br



### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Fotojornalismo						
Unidade Ofertante:	Faculdade de Educação						
Código:	FACED32106	Período/Série:	1º		Turma:	C/D	
Carga Horária:			Natureza:				
Teórica:	30	Prática:	30	Total:	60	Obrigatória (X)	Optativa: ( )
Professor(A):	João Damasio da Silva Neto				Ano/Semestre:	2022/1	
Observações:	E-mail institucional do docente: joaodamasio@ufu.br						

#### 2. EMENTA

Linguagem visual da fotografia. Técnica de produção e edição de fotografia nos veículos impressos. Ética e direito autoral. Novas técnicas em fotografia. A fotonotícia. Produção de fotografias vinculadas à disciplina. Domínio da técnica fotográfica convencional, considerando o manuseio da câmara profissional e de seus diversos acessórios (objetivas, flash, fotômetro, filtros, entre outros), a escolha dos filmes (P&B, colorido ou slide) e as operações de revelação e ampliação em laboratório. Conhecimento da técnica fotográfica digital, bem como da digitalização e tratamento de imagens provenientes da fotografia convencional.

#### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina introduz os estudantes ao fotojornalismo como especialidade e como prática presente em diversos contextos da profissão, oportunizando a experiência da rotina produtiva e o trabalho interdisciplinar. Ao propiciar estudos críticos e práticos aos discentes, equilibra a compreensão dos princípios básicos relativos à técnica fotográfica (manuseio de aparelhos, composição visual e tratamento da imagem) e a formação do olhar para o desenvolvimento do pensamento por imagem, necessário ao jornalismo, sobretudo em uma sociedade fortemente atravessada pelos desafios da cultura visual.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

1. Buscar novas técnicas para utilizar a linguagem fotográfica como 'meio' de comunicação.
2. Estudar a relação texto/fotografia no jornalismo; Analisar a fotografia jornalística quanto à forma, ao conteúdo e à qualidade técnica.
3. Utilizar a fotografia não somente como informação, mas como instrumento para denunciar, refletir e acompanhar os acontecimentos.

##### Objetivos Específicos:

1. Trabalhar a habilidade técnica em fotografia; operação da câmera fotográfica e acessórios, analisar as operações de laboratório e manipulação da fotografia digital.

## 5. PROGRAMA

- A invenção da fotografia e a introdução dos novos processos fotográficos;
- A fotografia no início do século XX;
- A história do fotojornalismo;
- Domínio da técnica fotográfica;
- Tipos de câmeras fotográficas;
- Operação de câmera fotográfica (obturador, diafragma e fotômetro);
- Lentes, objetivas (normal, grande-angular, teleobjetiva e macro);
- Distância focal e profundidade de campo;
- Sensibilidade, contraste e definição;
- Corte e composição;
- Iluminação natural, flash e fotômetro;
- Distorção da imagem na ampliação;
- A função da fotografia no jornal, na revista, na internet e nos processos comunicacionais;
- Relacionamento do repórter fotográfico com o fato;
- Gêneros fotojornalísticos;
- Ética no fotojornalismo;
- Principais escolas de fotojornalismo (profissionais de destaque);
- A digitalização em imagens jornalísticas;
- A câmera digital e a digitalização das imagens;
- A produção, a recepção e a circulação das imagens na produção de sentidos do fotojornalismo;
- Antropologia, filosofia e sociologia da imagem;
- Leitura crítica da imagem e do trabalho no fotojornalismo.

## 6. METODOLOGIA

A carga horária teórica envolverá aulas expositivas e dialogadas, seminários de estudo colaborativo sobre as escolas do fotojornalismo e experimentações de montagem e leitura crítica de imagens.

A carga horária prática abarcará exercícios fotográficos, rotina de agência fotojornalística (com pesquisa, planejamento e produção semanal em fotojornalismo) e trabalho em grupo interdisciplinar com PIC I. Os alunos que não estiverem matriculados em PIC I realizarão atividade similar, com viés educacional.

Os materiais de estudo contemplarão textos em formato PDF e referências imagéticas e jornalísticas, todos compartilhados com a turma em pasta digital.

Horários das aulas:

TURMA C – quinta-feira, 8h às 11h30

TURMA D – sexta-feira, 14h às 17h40

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação na disciplina será composta pelos seguintes itens, articulando atividades individuais, em dupla e em grupo:

### 1. Seminário sobre referências do fotojornalismo contemporâneo (dupla):

A atividade consiste na pesquisa e apresentação sobre uma referência histórica do fotojornalismo (escolas, fotógrafos ou questões). Critérios de avaliação: consistência da pesquisa; contextualização; visualização de imagens. Prazo: cada dupla apresentará o conteúdo em uma aula exclusiva, conforme cronograma da disciplina.

– **Peso: 10,0.**

## 2. Exercícios fotográficos em aula (individual):

Esta atividade individual se refere aos exercícios fotográficos propostos em aula, envolvendo técnicas de exposição, composição e edição. Critérios de avaliação: assiduidade; engajamento; evolução. Prazo: trata-se de avaliação processual. – **Peso: 10,0**.

## 3. Agência fotojornalística (individual, com dinâmica coletiva):

Cada discente deve participar de uma dinâmica coletiva e semanal de proposição de pautas e coberturas em editoriais autogeridas sob a orientação do professor. Critérios de avaliação: consistência da pauta; qualidade da cobertura e da edição texto/imagem. Prazo: semanal, entre novembro e dezembro. – **Peso: 40,0** (10,0 por semana em um total de quatro semanas, sendo três como fotógrafo e uma como editor).

## 4. Fotorreportagem em perspectiva educacional e/ou comunitária (grupo):

Trabalho final em grupo, com pauta, fotos e edição de material fotojornalístico (legenda, estrutura em mídia escolhida para publicação). Para os discentes que cursam PIC I, a atividade deve estar vinculada ao projeto educacional, integrado ao projeto ou cobrindo o projeto. Os demais formularão a pauta em orientação priorizando a produção de imagens “com” e não “sobre” uma comunidade. Critérios de avaliação: criatividade, experimentação, ética e qualidade do trabalho. Prazo: 26/01 (Turma C); 27/01 (Turma D). – **Peso: 40,0**.

--

**Avaliação de recuperação** (Art. 141. Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.)

### Sugestão do Colegiado do Curso de Jornalismo sobre Avaliação de recuperação:

1. a atividade de avaliação valerá 100 pts e terá conteúdo e forma estabelecidos pelo/a professor/a;
2. a **Nota Final** será obtida a partir da **Média do Semestre** somada à Nota da **Atividade de Recuperação**, divididas por DOIS. Em caso do/a aluno/a obter Nota Final superior a 60%, terá validado no histórico escolar o máximo de 60 pontos;
3. caso o/a aluno/a não consiga alcançar a média na avaliação final, constará no histórico a maior nota (a obtida durante o semestre regular ou na recuperação).

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ARCARI, Antônio. **A fotografia**: as formas, os objetos, o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1983.

COSTA PEREIRA, Silvio da. **O fotojornalismo em tempos de cultura visual**. Aveiro (PT): Ria Editorial, 2022.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo**: introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2004.

### Complementar

AUMONT, Jaques. **A imagem**. São Paulo: Papyrus, 1995.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BUITONI, Dulcília H. S. Fotografia e jornalismo: da prata ao pixel – discussões sobre o real. **Líbero**, Ano X, n. 20, dez. 2007.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador**: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Que emoção! Que emoção?** Trad. Cecília Ciscato. São Paulo: Editora 34, 2016.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. 5.ed. Campinas: Papyrus, 2001.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Sinergia Relume Dumará, 2009.

LEITÃO, Juliana Andrade. Os lugares do fotojornalismo. **Ícone**, v. 14, n. 2, dez. 2012.

MONDZAIN, Marie José. **A imagem pode matar?** Lisboa: Nova Veja, 2009.

MONDZAIN, Marie José. **O que você vê?** Uma conversa filosófica. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de. Da fotografia analógica à ascensão da fotografia digital. **BOCC**, 2006.

RENÓ, Denis. A pós-fotorreportagem e os paradigmas estéticos do ecossistema midiático contemporâneo. In: **Produção de sentido na cultura midiaticizada**. Belo Horizonte: UFMG, 2020, p. 243-260.

RIBEIRO, Marcelo. A figura e o fundo: estética e ideologia. **Incinerante**. Disponível em: <https://incinerante.com/textos/a-figura-e-o-fundo-estetica-e-ideologia/>. Acessado em 30 nov. 2021.

ROSA, Ana Paula da. Imagens em espiral: da circulação à aderência da sombra. **Matrizes**, v. 13, n. 2, maio/ago. 2019.

SERAFIM DA SILVA, Christiane Pitanga. **Educomunicação e Jornalismo**: possibilidade de prática educativa para o exercício do jornalismo cidadão (Tese – Doutorado em Educação). UFU, 2020.

SONTAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Lisboa: Publicações Quixote, 1986.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em Jornalismo: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **João Damásio da Silva Neto, Professor(a) Substituto(a) do Magistério Superior**, em 30/08/2022, às 22:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3882143** e o código CRC **6B8CD8EE**.